

EL DIOS DE LA MADERA

# Juan Martínez Montañés

[ 1568-1649 ]

Edición a cargo de  
Juan Cartaya Baños

450  
montañés

Alcalá la Real, 2018





El dios de la madera:  
Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Se publica con ocasión  
de la exposición  
El dios de la madera:  
Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Alcalá la Real, Aula Magna  
de Capuchinos, del 8 de octubre  
al 28 de noviembre de 2018

El Ayuntamiento de Alcalá la Real  
y la Diputación Provincial de Jaén desean expresar  
su sincero agradecimiento a las siguientes personas  
y entidades prestadoras:

Archicofradía de la Sgda. Entrada en Jerusalén, Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. del Socorro (Sevilla); Archicofradía de N. P. Jesús Nazareno, Sta. Cruz en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Concepción (Sevilla); Archicofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de las Aguas (Sevilla); Archicofradía Sacramental de Pasión (Sevilla); Archivo General de Indias; Archivo Histórico Provincial de Jaén; Archivo Histórico Provincial de Sevilla; Arzobispado de Granada; Arzobispado de Sevilla; Excmo. Ayuntamiento de Sevilla; Fundación Focus-Abengoa; D. Emilio González Barrios; Hermandad de Ánimas Benditas y Señor San Onofre (Sevilla); Hermandad de Nuestra Abuela Santa Ana (Alcalá la Real); Hermandad del Dulce Nombre de Jesús y Quinta Angustia de María Santísima (Sevilla); Hermandad Sacramental del Sagrario (Sevilla); Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; D.ª Margarita Losada Vázquez; Excmos. Sres. duques de Maqueda, marqueses de Astorga; D. Carlos Marañón de Arana; Monasterio de San Leandro (Sevilla); D. Manuel de Morales y Fernández de Xódar; Museo de Bellas Artes de Granada; Museo de Bellas Artes de Sevilla; Museo Nacional del Prado; Obispado de Jaén; Universidad de Sevilla

E igualmente transmite su explícita gratitud a las siguientes  
personas colaboradoras en este proyecto:

Pilar Acosta Ibáñez, Amparo Alonso García, Manuel Álvarez Casado, Juan del Arco Moya, Isabel Bennassar Cabrera, José Luis Cabello Flores, Javier Cabrera, Eduardo Castillo Ybarra, Miguel Falomir Faus, Antonio Fernández Siles, Felipe García de Pesquera Gago, Jaime García-Máiquez y López, José M. Girela de la Fuente, Ignacio Hermoso Romero, Isabel López Delgado, Manuel Losada Serra, Patricia Lucas Murillo de la Cueva, Marcelino Manzano Vilches, Guillermo Mira Abaurrea, Fernando de Mora-Figueroa Silos, Anabel Moreno Muela, Anabel Morillo León, Antonio Muñoz Osorio, Eduardo Peñalver Gómez, Geraldino Pérez Chaves, Lorenzo Pérez del Campo, Antonio Pérez Paz, Alberto Pérez Rojas, Laura Pérez Vega, Manuel Ravina Martín, Eduardo del Rey Tirado, Sor Natividad Rodríguez, Francisco Román Castro, Thomas Roy, M.ª Encarnación Sánchez Torrente, José Soto Mediero, Ricardo Tenorio Vera, Juan Toro Guillén

EXPOSICIÓN

COMISARIO  
Juan Cartaya Baños

TEXTOS  
Juan Cartaya Baños

REVISIÓN DE TEXTOS  
Jesús Cuevas García

DISEÑO Y DIRECCIÓN DEL MONTAJE  
José Lucas Chaves Maza  
Carlos Calvo Aguilar

OFICINA TÉCNICA  
Rosa M.ª Morales Ocaña

DISEÑADOR GRÁFICO  
Federico Barquero Mesa

MONTAJE  
Ayuntamiento de Alcalá la Real

RESTAURACIÓN  
Carmen Bahíma Díaz  
Lourdes Blanca López  
María Dolores Blanca López

FOTOGRAFÍA  
Daniel Salvador-Almeida González  
Francisco Silva Cuadrado  
José Antonio Hidalgo Pérez

SEGUROS  
AON  
XL Insurance Company

TRANSPORTES  
SIT

CATÁLOGO

EDICIÓN A CARGO DE  
Juan Cartaya Baños

TEXTOS  
Inmaculada Arias de Saavedra Alías  
Juan Cartaya Baños  
Jesús Cuevas García  
José Miguel Delgado Barrado  
Fernando Gabardón de la Banda  
José Miguel Gámez Salas  
Lázaro Gila Medina  
María del Mar González González  
Luis Méndez Rodríguez  
Araceli Montero Moreno  
Francisco Núñez Roldán  
Aurora Ortega López  
José Roda Peña  
Manuel Jesús Roldán Salgueiro  
José Luis Romero Torres

REVISIÓN DE TEXTOS  
Juan Cartaya Baños  
Jesús Cuevas García

PRODUCCIÓN  
EDICIONES EL VISO, Madrid  
Santiago Saavedra  
Gonzalo Saavedra

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Félix Andrada

GESTIÓN FOTOGRÁFICA  
Mayte Garrido  
Marta García

DISEÑO  
Subiela Bernat

COMPOSICIÓN  
Ana Martín

FOTOMECÁNICA Y PREIMPRESIÓN  
Emilio Breton

IMPRESIÓN  
Gráficas Monterreina, Madrid

ENCUADERNACIÓN  
Encuadernación Ramos, Madrid

ISBN: 978-84-92876-82-2  
DL: M-31304-2018

Primera edición, 2018

Impreso en España

© Edición: Instituto de Estudios  
Giennenses, Diputación Provincial,  
y Universidad Nacional de Educación  
a Distancia, Jaén  
© Textos: sus autores  
© Fotografías: sus autores

Derechos reservados. Queda prohibida  
la reproducción total o parcial de esta obra  
por cualquier medio o procedimiento,  
comprendidos la reprografía y el  
tratamiento informático, la fotocopia o la  
grabación, sin la previa autorización por  
escrito de sus editores.







CASA DE S. M. EL REY

C R E D E N C I A L

Nº 265/2018

**Su Majestad el Rey**, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

**PRESIDENCIA DE HONOR**

de la Comisión Organizadora del **"450 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS, HIJO PREDILECTO DE ALCALÁ LA REAL"**, que se celebra durante 2018.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 2/ de septiembre de 2018

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,



SEÑOR ALCALDE DE ALCALÁ LA REAL

ALCALÁ LA REAL (Jaén)

COMITÉ DE HONOR

- S. M. el Rey D. Felipe VI
- Excmo. Sr. Ministro de Cultura del Gobierno de España
- Excma. Sra. Presidenta de la Junta de Andalucía
- Excmo. Sr. Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía
- Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Jaén
- Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Sevilla
- Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Granada
- Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla
- Sr. Alcalde Presidente de Alcalá la Real
- Sr. Alcalde de Almedinilla
- Sr. Alcalde de Carcabuey
- Sr. Alcalde de Castillo de Locubín
- Sr. Alcalde de Frailes
- Sra. Alcaldesa de Fuente Tójar
- Sr. Alcalde de Loja
- Sr. Alcalde de Noalejo
- Sr. Alcalde de Priego de Córdoba
- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Sevilla
- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Jaén
- Excmo. Sr. Rector Magnífico de la UNED
- Excmo. Sr. Rector de la Universidad Internacional de Andalucía
- Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Granada
- Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla
- Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Jaén
- Ilmo. Sr. Deán del Cabildo Catedralicio de Jaén
- Sr. Hermano Mayor de la Archicofradía Sacramental de Pasión de Sevilla
- Sr. Presidente de la Fundación Unicaja

COMITÉ CIENTÍFICO

- Juan Ángel Pérez Arjona, diputado de Cultura y Deportes, Diputación Provincial de Jaén
- Juan Cartaya Baños, comisario
- José M. Delgado Barrado, Universidad de Jaén
- Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Universidad de Granada
- Francisco Núñez Roldán, Universidad de Sevilla
- Lázaro Gila Medina, Universidad de Granada
- Luis Méndez Rodríguez, director general de Patrimonio, Universidad de Sevilla
- José Roda Peña, Universidad de Sevilla
- José Luis Romero Torres, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
- Fernando Gabardón de la Banda, Centro Cardenal Spínola CEU
- Antonio Rodríguez Babío, delegado de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla
- Francisco Juan Martínez Rojas, deán y vicario general del Obispado de Jaén
- Isabel Ojeda Cruz, directora del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla
- Valme Muñoz Rubio, directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla
- Jesús Cuevas García, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Araceli Montero Moreno, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Salvador Contreras Gila, Instituto de Estudios Giennenses
- Andrés Medina Gómez, UNED (Jaén)
- Domingo Murcia Rosales, cronista oficial de Alcalá la Real
- Francisco Martín Rosales, catedrático de Latín

COMITÉ TÉCNICO

- José Lucas Chaves Maza, Diputación Provincial de Jaén
- Rosa M.ª Morales Ocaña, Diputación Provincial de Jaén
- Carlos Calvo Aguilar, Ayuntamiento de Alcalá la Real

Francisco Reyes Martínez

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN

En el hilo de la historia, los hechos acaban siendo reducidos a un nombre, una cifra, un dato, un título; síntesis que hace imposible vislumbrar la relevancia o profundidad de un acontecimiento pasado. En Alcalá la Real, Juan Martínez Montañés da hoy nombre al teatro, una calle o un centro educativo; cuenta también con una estatua en su Plaza del Ayuntamiento. Son formas de homenaje muy necesarias que, sin embargo, no siempre garantizan que se conozca con exactitud quién era Martínez Montañés, un nombre clave en la historia del arte que, además, tuvo cuna alcalaína.

La exposición organizada con motivo del 450 aniversario del nacimiento de este escultor, conocido como «el dios de la madera», es una oportunidad única para profundizar en la importancia de este nombre. Además, un tributo más que merecido por parte de un pueblo y una provincia que podrán disfrutar, más cerca que nunca, de una representación de la obra de su paisano.

Por otra parte, esta exposición, coproducida por la Diputación y el Ayuntamiento de Alcalá la Real, ofrece una oportunidad única para acercarse a la trayectoria de Martínez Montañés, conocer sus influencias, su contexto histórico, «impregnarse» de la belleza de su obra y, además, acercarse al lugar que lo vio nacer. En este caso, una ciudad como Alcalá la Real, la más meridional de la provincia de Jaén, con un bellissimo casco histórico coronado por una de las joyas monumentales más importantes de esta provincia, la Fortaleza de la Mota, objeto de un excelente proceso de recuperación y puesta en valor cuyos resultados tenemos hoy la suerte de disfrutar.

Desde la Diputación hemos colaborado con el Ayuntamiento alcalaíno en el impulso de muchos proyectos que han contribuido a convertir esta ciudad en un referente a la hora de recuperar su pasado y ponerlo en valor como oportunidad de futuro. Esta exposición es un reflejo más de este logro. Alcalá la Real ha consolidado una sólida propuesta de turismo cultural, oferta con un creciente peso en el sector que en el destino «Jaén, paraíso interior» ocupa un lugar preeminente. Productos como la Ruta de los Castillos y las Batallas —de la que forma parte la localidad alcalaína—, el Viaje al Tiempo de los Íberos o el Renacimiento del Sur, con dos ciudades declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO, Úbeda y Baeza, constituyen potentes argumentos para atraer un tipo de turista interesado en el patrimonio y la historia.

Con esta exposición, Alcalá la Real y, por ende, la provincia de Jaén reivindica a uno de sus más ilustres vecinos, un artista tan alcalaíno y a la par tan universal como Martínez Montañés. Esta es una línea de trabajo fundamental para la Diputación. Además del patrimonio material hay patrimonio tanto inmaterial como humano que no podemos perder mediante el olvido. Se trata de una labor en la que la Administración provincial y su Instituto de Estudios Giennenses ponen un importante foco.

En ese sentido, no podemos desdeñar la contribución académica que esta exposición —de la que quedará como testimonio este catálogo— supone para el conocimiento de este escultor. Es un trabajo riguroso y documentado en el que la información de las piezas expuestas viene precedida por interesantes artículos en los que se van abordando asuntos de interés a la hora de conocer al artista. Sin duda, una herramienta de gran utilidad para que estudiosos del arte y cualquier persona interesada pueda profundizar en todo lo que se esconde tras el nombre de Juan Martínez Montañés.

Carlos A. Hinojosa Hidalgo

ALCALDE DE ALCALÁ LA REAL

Se cumplen 450 años del nacimiento de un genio, Juan Martínez Montañés, uno de los dos hijos predilectos de Alcalá la Real. Por ello, la muestra —que va a recoger más de setenta piezas de su autor y de sus contemporáneos y que se va a celebrar durante octubre y noviembre de 2018 en el Convento de Capuchinos— es una magnífica oportunidad para reconocer a la persona más ilustre e internacional nacida en este municipio. Martínez Montañés es uno de los más importantes escultores españoles de todos los tiempos, cuya producción y modelos iconográficos marcan un antes y un después dentro de la imaginería. Si su maestro Pablo de Rojas está considerado el iniciador de la escuela granadina, Montañés lo es de la sevillana. Ambos nacidos en Alcalá la Real son nuestros valores más universales.

Esta conmemoración multiplica las posibilidades de proyección del municipio, que se enorgullece de ser la cuna del imaginero del Siglo de Oro, ya que Martínez Montañés nació en Alcalá la Real y se crió en un contexto histórico, cultural y social que lo predispuso para ser lo que fue. Todo ello queda reflejado en esta exposición así como en el conjunto de actividades ideadas para este «Año Montañésino», que vienen a mostrar su legado a la humanidad y a recoger de dónde vino, dónde nació y en qué contexto creció, antes de culminar su carrera en Sevilla y de llevar su obra hasta América.

Este rico pasado también se evidencia en la Fortaleza de la Mota, nuestro emblema patrimonial, que está a su vez íntimamente relacionado con nuestro insigne escultor. Fue en la antigua iglesia de Santo Domingo, ubicada en el arrabal viejo del conjunto amurallado, donde Montañés se bautizó. Un legado patrimonial, civil y religioso que el pueblo de Alcalá la Real se ha ocupado de mantener y rehabilitar minuciosamente, recuperando su pasado para abrir nuevos horizontes.

Un pueblo que no reivindica su cultura es un pueblo pobre, sin futuro. Y desde el Ayuntamiento queremos aportar el mejor de los futuros para todos los alcalaínos, pero especialmente para los colectivos más jóvenes. Queremos poner de manifiesto nuestra apuesta clara y nítida por la cultura, vinculándonos plenamente con la figura más relevante que ha dado Alcalá. Y caminar hacia un futuro con valores, fundamentado en un mayor conocimiento de nuestra figura más universal. Sin olvidar que Alcalá ha tenido y tiene artistas consagrados y es conocida, por méritos propios, como «Cuna de Artistas».

Como alcalde de Alcalá la Real quiero agradecer la colaboración de todos los organismos y entidades que van a hacer posible, junto con el Ayuntamiento, este acontecimiento único con el que vamos a conmemorar el 450 aniversario del nacimiento de Martínez Montañés. Estaremos encantados de acoger a todas aquellas personas que se animen a conocer la cuna de nuestro hijo predilecto, ya sea durante la exposición, que arrojará más luz sobre su figura, o más de allá de ella, como quedará constancia en este elaborado catálogo.

Alcalá la Real recupera con la exposición *El dios de la madera* parte de su rico pasado y se siente orgullosa de ser un gran foco cultural durante los próximos meses. Sean bienvenidos a la ciudad natal de Martínez Montañés.

ÍNDICE

10	Alcalá la Real en tiempos de Felipe II <a href="#">José Miguel Delgado Barrado</a>
16	Granada en tiempos de Juan Martínez Montañés (1580-1582) <a href="#">Inmaculada Arias de Saavedra Alías</a>
24	Del esplendor a la decadencia: la Sevilla de Martínez Montañés (1587-1649) <a href="#">Francisco Núñez Roldán</a>
32	Alcalá la Real, gran centro artístico del Renacimiento andaluz: Pablo de Rojas (1549-ca. 1611) y Pedro Raxis (1555-1626), los más ilustres artífices de la familia Raxis-Sardo <a href="#">Lázaro Gila Medina</a>
42	Vida y familia: la documentación familiar de Juan Martínez Montañés <a href="#">Aurora Ortega López</a>
49	Entre el manierismo y el primer naturalismo: la escultura sevillana a la llegada de Juan Martínez Montañés <a href="#">José Roda Peña</a>
56	La obra de Juan Martínez Montañés <a href="#">Manuel Jesús Roldán Salgueiro</a>
67	El legado del maestro: discípulos, seguidores e imitadores <a href="#">José Luis Romero Torres</a>
75	Naturalidad y artificio en la escultura y la pintura del humanismo: los límites de la verosimilitud <a href="#">Luis Méndez Rodríguez</a>
83	Martínez Montañés, precursor de los modelos iconográficos de la Sevilla de la Contrarreforma <a href="#">Fernando Gabardón de la Banda</a>
91	La iconografía del Nazareno en la obra de Pablo de Rojas y su influjo en el <i>Jesús de la Pasión</i> de Juan Martínez Montañés <a href="#">José Miguel Gámez Salas</a>

98	CATÁLOGO <a href="#">Juan Cartaya Baños</a>
98	Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568-Sevilla, 1649)
100	I. Alcalá la Real (1568-1580)
110	II. Granada (1580-1582)
116	III. Sevilla (1582-1649)
118	El humanismo sevillano
126	Vida y familia (1582-1649)
134	Devociones particulares
138	La obra de Juan Martínez Montañés
138	Cronología de sus obras principales, conservadas y documentadas
139	El canon infantil
140	1613-1617. La devoción mariana y la Inmaculada Concepción
146	Cruz y Pasión. La evolución del Crucificado entre los siglos XVI y XVII
160	Olor de santidad
172	Montañés, retablista
176	Madrid y el año 1635: un escultor en la corte
182	IV. Montañés, restaurado
182	La conservación de las imágenes sagradas
183	Cuatro obras de Juan Martínez Montañés intervenidas en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico <a href="#">Araceli Montero Moreno</a> , <a href="#">Jesús Cuevas García</a> y <a href="#">María del Mar González González</a>
192	V. El legado del maestro. Discípulos, seguidores, imitadores

